

Oecumenische Streekgemeente Kortenhoef

Zondag 19 mei

Nesciolezing met koffieconcert Lezing door Chris van der Heijden

'Hoe en waarom de oorlog steeds meer het verhaal van de Shoah werd'

Het betreft een lezing in de serie 'Verbinden-verbanden-verbonden'
Over over-leven in een connected world

Tot diep in de jaren '80 van de vorige eeuw was de tweede wereldoorlog vooral het verhaal van collaboratie en verzet. Daarna veranderde dat met televisieseries als Holocaust en films als Schindler's List. Tegenwoordig denken de meeste mensen in verband met de oorlog in de eerste plaats aan de Shoah. Hoe heeft die verandering zich voltrokken en wat is daarvoor de verklaring?



Chris van der Heijden is historicus en schrijver, gespecialiseerd in de Tweede Wereldoorlog en de geschiedenis van Spanje. Hij schreef een groot aantal boeken en honderden artikelen over tal van onderwerpen met name de twee genoemde. Hij heeft een Spaans gezin, verblijft veel in Spanje, maar woont al 25 jaar in Kortenhoef. Zijn bekendste boek dateert uit 2001 en is getiteld Grijs verleden. Nederland en de Tweede Wereldoorlog.

Rond de lezing verzorgen Valeria Mignaco en Elly van Munster het concert.

Programma

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Cavatina 2: Confuso smarrito

uit: Sei Cavatine opus 39

Arietta 1: Ombre amene, amiche piante

uit: Sei Ariette opus 95 (tekst Pietro Metastasio)

Mauro Giuliani

This is no my ain Lassie (Andantino mosso)

uit: Sei Arie Nazionali Scozzesi (Florence, ca.1836)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Auf dem Wasser zu singen (Barcarole)

Ständchen

Lezing

Mauro Giuliani

Arietta 5: Ad altro laccio

Arietta 2: Fra tutte le pene

uit: Sei Ariette opus 95 (tekst Metastasio)

Mauro Giuliani

The blue bells of Scotland (Moderato)

uit: Sei Arie Nazionali Scozzesi (Florence, ca.1836)

Franz Schubert

Gretchen am Spinnrade (*tekst Goethe < Faust*)

Louis Spohr (1784 – 1859)

Schlaflied (< opus 72)



De van oorsprong Argentijnse sopraan **Valeria Mignaco** verhuisde in 1996 naar Nederland om klassiek-zang te studeren aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zij specialiseerde zich later in Renaissance en Barok muziek en kreeg les van Barbara Pearson, Marius van Altena en Jill Feldman. Daarnaast volgde zij masterclasses bij o.a. Gustav Leonhardt, Elly Ameling, Carolyn Watkinson en Max van Egmond.

Na haar masters diploma (2003) was zij finaliste in de International Baroque Singing Competition in 2004 en 2006 in Chimay (België) en in de Young Artists Presentation van het Festival van Vlaanderen 2004 (met middeleeuws Ensemble Via Artis). Haar duo met de luitspeler Alfonso Marín heeft een eervolle vermelding ontvangen in de 'Alte Musik Treff' in Berlijn in 2005.

Met haar lichte, flexibele sopraanstem zingt Valeria vooral in kamermuziekensembles gericht op renaissance- en barokrepertoire. Haar perfectionisme en expressiviteit in de vertolking van luitliederen wordt geprezen in alle internationale recensies (over de cd 'Clear or Cloudy'- Lieder van John Dowland, opgenomen met luitist Alfonso Marin, Musica Ficta 2010). Verder treedt ze in internationale concertzalen op met haar duo "Lutevoice" en "Ensemble Corona" in Nederland, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, Duitsland, België, Ierland, Engeland en Croatië.

Als oratoriumspecialiste heeft zij verschillende werken van Mozart, Bach en Haendel gezongen onder leiding van Daniel Reuss, Paul McCreech, Charles de Wolff, Jan Willem de Vriend en Daan Admiraal met het Concertgebouw Kamerorkest en de Holland Baroque Society..... *(vervolg c.v. liedteksten)*

Elly van Munster studeerde aanvankelijk klassiek gitaar bij Stanley Noordpool aan het Brabants Conservatorium. Vervolgens behaalde zij haar doctoraal Spaans aan de Universiteit van Utrecht. Uiteindelijk belandde zij toch weer in de muziek en deed in 1994 Staatsexamen luit. Behalve als solist treedt zij regelmatig op als begeleider van zangers en instrumentalisten en als continuo speler in ensembles (luit en chitarrone).

Zij speelt regelmatig in barokopera's in Nederland en in Frankrijk, steeds onder leiding van Frédérique Chauvet (Barokopera Amsterdam). Met de blokfluitiste/zangeres Alice Gort-Switynk vormt zij ensemble Rossignol, met de mezzosopraan Margot Kalse Duo Seraphim en met de sopraan Hilde Van Ruymbeke Duo Rosemont. Ze maakt verder deel uit van ensemble Fortuna -- onder muzikale leiding van Jacqueline Dubach -- dat zich toelegt op 14- en 15-eeuwse middeleeuws repertoire. In dit ensemble bespeelt zij de plectrumluit *(vervolg c.v. liedteksten)*

Het Oude Kerkje aan de Kortenhoefsedijk 168 in Kortenhoef 11.15 tot 12.45 uur € 10,00 inclusief koffie/thee, kinderen vrij
--

De laatste lezing in deze serie wordt gehouden op zondag 16 juni.

*Sprekers zijn Wim Dooge en Ruurd Werner: 'Terugblik thema Verbinden-verbanden-verbonden'
Concert door Laura & Strings: Laura Dooge, soft jazz zang; Gijs Idema, gitaar en William Barrett, contrabas.*